Asociación Yucateca de Especialistas en
Restauración y Conservación del Patrimonio Edificado A.C.

colegio yucateco de arquitectos, a.c.

PATRIMONIO CULTURAL: PROTECCIÓN, VALORACIÓN, INTERVENCIÓN Y USO

INTRODUCCIÓN.

LA **ASOCIACIÓN YUCATECA DE ESPECIALISTAS EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, A.C.,** Y EL **COLEGIO YUCATECO DE ARQUITECTOS A.C**., COMO PARTE FUNDAMENTAL DE SU COMPROMISO ANTE LA SOCIEDAD, HAN PREPARADO UN DIPLOMADO QUE SE DESARROLLA EN MÓDULOS DE CURSO - TALLER, PARA TODOS LOS PROFESIONISTAS INTERESADOS EN CAPACITARSE Y ACTUALIZARSE EN LOS RUBROS BÁSICOS DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL, ASÍ COMO PARA EL PUBLICO EN GENERAL INTERESADO EN EL TEMA.

EN VIRTUD DE LA RIQUEZA QUE EN MATERIA DE PATRIMONIO SE TIENE EN YUCATÁN, LOS PROFESIONISTAS CUYO ESPACIO DE DESARROLLO INVOLUCRE EL ÁMBITO URBANO Y ARQUITECTÓNICO, DEBEN PREOCUPARSE POR COMPENETRARSE CON LOS CONCEPTOS Y CRITERIOS TEORICOS Y TECNICOS, ASÍ COMO CON LA NORMATIVA VIGENTE, PARA SU PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS RELACIONADOS CON ELEMENTOS Y CONTEXTOS DE VALOR PATRIMONIAL.

LOS ARQUITECTOS, LOS RESTAURADORES Y LOS PROFESIONISTAS DE LA CONSTRUCCIÓN, TIENEN CADA VEZ UNA MAYOR PARTICIPACIÓN EN ACCIONES QUE REPERCUTEN DIRECTAMENTE EN ELEMENTOS Y CONTEXTOS PATRIMONIALES. EN LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y USO DEL PATRIMONIO INTERVIENEN TANTO ESPECIALISTAS EN LA MATERIA, COMO URBANISTAS, FUNCIONARIOS PUBLICOS, INVERSIONISTAS Y PROPIETARIOS DE PREDIOS, ENTRE OTROS SECTORES. SIN EMBARGO, ES IMPORTANTE QUE TODOS LOS INVOLUCRADOS DISPONGAN DE UNA CULTURA GENERAL EN EL MEDIO QUE PERMITA EL DISEÑO Y DESARROLLO DE ACCIONES CON UN ALTO GRADO DE RESPETO AL CONTEXTO HISTORICO Y SOCIAL DEL PATRIMONIO PARA PODER DISFRUTARLO Y USUFRUCTUARLO EN LA ACTUALIDAD, Y A LA VEZ PODER LEGARLO A LAS GENERACIONES FUTURAS CON EL MENOR DAÑO POSIBLE

OBJETIVOS.

ES POR ESTO QUE LA **ASOCIACIÓN YUCATECA DE ESPECIALISTAS EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, A.C.,** Y EL **COLEGIO YUCATECO DE ARQUITECTOS A.C.**, HAN PREPARADO EL DIPLOMADO **"PATRIMONIO CULTURAL: PROTECCIÓN, VALORACIÓN, INTERVENCIÓN Y USO"**, EL CUAL TIENE COMO **OBJETIVO GENERAL** PRESENTAR UNA PERSPECTIVA DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS DIVERSOS COMPONENTES DEL PATRIMONIO EN NUESTRO MEDIO, ASÍ COMO LOS CRITERIOS, MATERIALES Y TECNICAS PARA QUE EL PROFESIONISTA DE LA ARQUITECTURA Y DE LA CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO EL PROPIETARIO DE PREDIOS CON VALOR PATRIMONIAL O EL PUBLICO EN GENERAL, PARTICIPE DE FORMA ADECUADA EN SU CONSERVACIÓN, Y COMO **OBJETIVOS PARTICULARES**:

- EXPLICAR LOS CONCEPTOS BÁSICOS RELACIONADOS CON LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO Y SU VALORACIÓN.

- ANALIZAR EL MARCO NORMATIVO VIGENTE EN MATERIA DE PATRIMONIO, LAS INSTANCIAS A QUIENES CORRESPONDE SU APLICACIÓN Y EL MARCO DE COMPETENCIA Y ATRIBUCIONES DE CADA UNA DE ELLAS.

- CAPACITAR A LOS ESTUDIANTES DEL DIPLOMADO EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DIVERSOS TIPOS DE PATRIMONIO EDIFICADO EXISTENTES EN EL MEDIO, INCLUSO LOS NO PROTEGIDOS POR LA NORMATIVA VIGENTE.

- DAR A CONOCER LAS DIFERENTES TÉCNICAS Y MATERIALES QUE SE HAN DESARROLLADO PARA LA INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES Y ZONAS PATRIMONIALES.

- EJEMPLIFICAR LA INTERVENCIÓN DE EDIFICIOS O CONTEXTOS HISTÓRICOS DESARROLLADOS EN NUESTRO MEDIO, ANALIZANDO LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE PRESENTARON EN CADA UNA DE ELLAS.

- EXPLICAR LA IMPORTANCIA DE LA ARQUEOLOGÍA EN LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO URBANO.

- CONOCER LOS RIESGOS QUE CORRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y ARQUITECTONICO CON EL PROCESO DE CRECIMIENTO DE LOS CENTROS URBANOS Y DE LAS VIALIDADES.

ESTRUCTURA.

EL DIPLOMADO **"PATRIMONIO CULTURAL: PROTECCIÓN, VALORACIÓN, INTERVENCIÓN Y USO"** TIENE UNA DURACIÓN DE 120 HORAS, EN 15 SESIONES DE OCHO HORAS A DESARROLLARSE LOS DIAS VIERNES Y SABADO. EL CONTENIDO COMPRENDE CUATRO MODULOS O TEMAS GENERALES: 1) MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL SOBRE EL PATRIMONIO EDIFICADO, 2) IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO, 3) CRITERIOS TECNICOS PARA LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO, 4) EJEMPLOS DE INTERVENCIÓN EN ELEMENTOS Y CONTEXTOSDE VALOR PATRIMONIAL EN NUESTRO MEDIO.

LOS MODULOS DEL DIPLOMADO SERAN IMPARTIDOS POR ESPECIALISTAS CON AMPLIA EXPERIENCIA EN NUESTRO MEDIO EN CADA UNO DE LOS TEMAS A DESARROLLAR, Y SE INCLUYEN VISITAS A SITIOS PARA SU ANALISIS Y REVISIÓN DE LOS TEMAS ESTUDIADOS EN EL AULA, ASÍ COMO SESIONES PRECTICAS PARA EL MANEJO DE MATERIALES.

Asociación Yucateca de Especialistas en
Restauración y Conservación del Patrimonio Edificado A.C.

colegio yucateco de arquitectos, a.c.

HORARIO: VIERNES DE 17:00 A 21:00 HRS.

SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 HRS

DURACIÓN: QUINCE SESIONES EN FIN DE SEMANA, DEL VIERNES 20 DE AGOSTO AL SABADO 18 DE DICIEMBRE.

COSTO: $ 7 000.00 PARA PROFESIONISTAS Y PUBLICO EN GENERAL

$ 3 500.00 PARA ESTUDIANTES DE LICENCIATURA, MAESTRIA Y DOCTORADO.

EN EL CASO DE INTERESADOS EN TOMAR MODULOS INDEPENDIENTES, EL COSTO POR CADA MODULO ES DE $ 2 000.00.

SE PROPORCIONARA INFORMACIÓN IMPRESA Y DIGITAL RELATIVA A CADA MODULO.

INFORMES: www.ayerac.org ARQTO. PABLO NUÑEZ DURAN 9992924743

ESTE DIPLOMADO ESTA REGISTRADO ANTE LA **FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPUBLICA MEXICANA, A.C**., CON LA CLAVE 221-10-SCAP-EC/20, POR LO QUE ES VALIDO PARA EL REGISTRO DE PERITO CONSTRUCTOR DEL MUNICIPIO DE MÉRIDA.

CONTENIDO.

MODULO UNO: MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL SOBRE EL PATRIMONIO EDIFICADO

1.- EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIO EDIFICADO.

PONENTE: M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, ANTROP. SERGIO ANGULO UC.

OBJETIVO: ESTABLECER LOS TÉRMINOS Y CONCEPTOS DE PATRIMONIO, PATRIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIO EDIFICADO, ASÍ COMO UNA PERSPECTIVA SOBRE EL PROCESO DE TOMA DE CONCIENCIA DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO Y LA IMPORTANCIA DENTRO DE LA SOCIEDAD DE SU CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE UNA MANERA ADECUADA.

TEMAS A DESARROLLAR:

1.1. LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL.

1.2. EL CONCEPTO DE PATRIMONIO EDIFICADO.

1.4. LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

1.3. EL PATRIMONIO Y SU FORTALEZA PARA EL APROVECHAMIENTO POR PARTE DE UNA COMUNIDAD.

2.- MARCO NORMATIVO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PONENTES: M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, M. EN ARQ. SERGIO DÍAZ MEDINA, ANTROP. SERGIO ANGULO UC, ARQTO. PABLO NÚÑEZ DURÁN

OBJETIVO: PRESENTAR LA FORMA COMO SE COMPONE Y OPERA EL MARCO NORMATIVO EN MATERIA DE PATRIMONIO EN NUESTRO MEDIO, CUAL HA SIDO SU PROCESO DE CONFORMACIÓN Y EVOLUCIÓN.

TEMAS A DESARROLLAR:

2.1. NORMATIVA INTERNACIONAL.

2.1.1. ORGANISMOS INTERNACIONALES.
2.1.2. LAS CARTAS INTERNACIONALES.
2.1.3. LOS CONCEPTOS DE RECOMENDACIÓN, CONVENCIÓN Y DECLARACIÓN.

2.2. NORMATIVA NACIONAL.

2.2.1. LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS
2.2.2. REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS DE 1972.
2.2.3. DECRETO FEDERAL DE LA ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE MÉRIDA DE 1982 (CENTRO HISTÓRICO)

2.3. NORMATIVA ESTATAL.

2.3.1. LEY DE GOBIERNO DE LOS MUNICIPIOS DEL ESTADO DE YUCATÁN.
2.3.2. LEY DEPRESERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE YUCATÁN

2.4. NORMATIVA MUNICIPAL.

2.4.1. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DE MÉRIDA.
2.4.2. PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO PARA EL CENTRO HISTÓRICO.
2.4.3. DECRETOS DE ZONAS DE PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE MÉRIDA.
2.4.4. REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DE LAS ZONAS DE PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE MÉRIDA.

3.- CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PONENTES: DRA. EN ARQ. JOSEFINA CAMPOS GUTIÉRREZ, M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, M. EN ARQ. CLAUDIO NOVELO ZAPATA.

OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS DIVERSOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO EDIFICADO, CON BASE EN SUS PERIODOS HISTÓRICOS, ASÍ COMO CARACTERÍSTICAS FORMALES, ESPACIALES Y TÉCNICO- CONSTRUCTIVAS.

TEMAS A DESARROLLAR:

3.1. TIPOLOGÍA DEL PATRIMONIO EDIFICADO.
4.1.1. EL PATRIMONIO HISTÓRICO.
4.1.2. EL PATRIMONIO ARTÍSTICO.
4.1.3. EL PATRIMONIO MODERNO.

3.2. LA CATALOGACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA IDENTIFICAR EL PATRIMONIO.

4.- DESTRUCCIÓN Y AFECTACIONES AL PATRIMONIO EDIFICADO

PONENTES: M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, DR. LUIS MALDONADO LÓPEZ, ING. MAGDIEL CEN CHAB, ARQTO. JOSÉ JORGE LARA JIMÉNEZ.

OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS ACCIONES, ELEMENTOS Y MATERIALES QUE GENERAN EL DETERIORO Y LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO, ASÍ COMO LAS PRINCIPALES AFECTACIONES QUE ESTE TIENE EN NUESTRO MEDIO.

TEMAS A DESARROLLAR:

4.1. DETERIORO DEL PATRIMONIO EDIFICADO Y DE LA IMAGEN URBANA.
4.2. EL PROBLEMA DE LA DIVERSIDAD EN LAS ACEPCIONES DE ZONAS DE MONUMENTOS, CENTROS HISTÓRICOS Y SU PATRIMONIO.
4.3. LA TECNOLOGÍA Y DENSIFICACIÓN POBLACIONAL COMO FENÓMENOS TRANSFORMADORES DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, HISTÓRICO Y CULTURAL.
4.4. LA MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD COMO FENÓMENOS TRANSFORMADORES DEL PATRIMONIO EDIFICADO.
4.5. LA SITUACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LAS ZONAS HISTÓRICAS EN MÉXICO.
4.6. DETERIOROS EN LAS EDIFICACIONES POR LAS ACCIONES DE ELEMENTOS DEL MEDIO AMBIENTE (H_2O, CO_2, SO_2, Cl^-, MICROORGANISMOS, ETC) EN LA PIEDRA Y OBJETOS METÁLICOS, CEMENTANTES Y COMPONENTES ORGÁNICOS DE MORTEROS Y PINTURAS.
4.7. TECNICAS PARA MEDIR EL GRADO DE DETERIORO DE UNA ESTRUCTURA.

5.- LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DENTRO DE LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN

PONENTES: ARQLGA. BÁRBARA ESCAMILLA OJEDA Y ARQLGO. PEDRO DELGADO KÚ.

OBJETIVO: DAR A CONOCER LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DENTRO DE LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN, CON EL FIN DE PREVENIR LA DESTRUCCIÓN DE VESTIGIOS Y FOMENTAR SU CONSERVACIÓN.

TEMAS A DESARROLLAR:

5.1. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN EN CIUDADES PREHISPÁNICAS.

5.1.1. EJEMPLOS DE COMUNIDADES MODERNAS ESTABLECIDAS EN SITIOS PREHISPÁNICOS.

5.2. LA IMPORTANCIA DE LA CONCIENTIZACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

5.3. EL SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

5.3.1. SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PARQUES Y FRACCIONAMIENTOS.
5.3.2. SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES Y CARRETERAS.
5.3.3. LA RESTAURACIÓN DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL ENTORNO URBANO.

MODULO DOS

IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

6.- LOS DIVERSOS ÁMBITOS DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PONENTES: DRA. EN ARQ. JOSEFINA CAMPOS GUTIÉRREZ, DR. EN ARQ. ANTONIO RODRÍGUEZ ALCALÁ, M.C. LIMBERGH HERRERA BALAM, M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, M. EN ARQ. CLAUDIO NOVELO ZAPATA.

OBJETIVO: IDENTIFICAR Y ANALIZAR LOS DIVERSOS ÁMBITOS DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN NUESTRO MEDIO, SUS PERSPECTIVAS PARA UN APROVECHAMIENTO INTEGRAL Y LAS AMENAZAS A SU DETERIORO Y DESAPARICIÓN.

TEMAS A DESARROLLAR:

6.1. EL ÁMBITO URBANO. CONFORMACIÓN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA

6.2. EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO. EL EQUIPAMIENTO HOSPITALARIO EN YUCATÁN: DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS AL HOSPITAL O´HORAN

6.3. LOS CEMENTERIOS COMO CONTEXTOS CULTURALES. EL CASO DEL CEMENTERIO GENERAL DE MÉRIDA

6.3.1. LOS CEMENTERIOS Y SU EVOLUCIÓN DE ELEMENTOS DE SERVICIO A ESPACIOS CULTURALES.
6.3.2. ORIGEN Y DESARROLLO DEL CEMENTERIO GENERAL DE MÉRIDA.
6.3.3. ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS.
6.3.4. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.
6.3.5. EL CEMENTERIO GENERAL DE MÉRIDA COMO UNA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL.
6.3.6. VISITA AL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE MÉRIDA.

6.4. EL PATRIMONIO UTILITARIO. LOS RELOJES DE SOL EN YUCATÁN: ILUMINANDO LAS SOMBRAS DEL PASADO

6.5. EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: LA PRESENCIA DE VESTIGIOS EN LOS SITIOS EN CONSTRUCCIÓN, EDIFICIOS RESTAURADOS EN TIPIKAL Y AKIL, YUCATÁN

6.6. EL PATRIMONIO EDIFICADO DEL SIGLO XX EN YUCATÁN: LA MODERNIDAD URBANA- ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE SUS DIFERENTES EXPRESIONES

6.6.1. REVOLUCIÓN Y POSREVOLUCIÓN.

6.6.1.1. GÉNEROS EDILICIOS: ADMINISTRACIÓN, RELIGIOSOS, COMERCIO, INDUSTRIA Y VIVIENDA.

6.6.1.2. CONJUNTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS: APORTACIÓN DEL SIGLO XX.

6.6.1.2.1. DISEÑO URBANO DE CONJUNTO

6.6.1.2.2. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE VIVIENDA POPULAR PARA CLASE MEDIA Y BAJA

6.6.2. MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD.

6.6.2.1. GÉNEROS EDILICIOS: ADMINISTRACIÓN, RELIGIOSOS, COMERCIO, INDUSTRIA Y VIVIENDA.

6.6.2.2. CONJUNTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS: APORTACIÓN DEL SIGLO XX

6.6.2.2.1. DISEÑO URBANO DE CONJUNTO

6.6.2.2.2. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE VIVIENDA MÍNIMA

6.7. VISITA AL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA

MODULO TRES

CRITERIOS TECNICOS PARA LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

7.- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN

PONENTES: ING. MAGDIEL CEN CHAB, DR. LUIS MALDONADO LÓPEZ.

OBJETIVO: CONOCER LOS DIVERSOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS.

TEMAS A DESARROLLAR:

7.1. MATERIALES EMPLEADOS EN LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES.
- 7.1.1. CARACTERIZACIÓN DE LOS MATERIALES.
- 7.1.2. MUROS Y ELEMENTOS SUSTENTANTES.
- 7.1.3. TECHUMBRES.
- 7.1.4. ACABADOS Y ELEMENTOS ORNAMENTALES.

7.2. UNIDADES DE MEDIDA.

7.3. PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN MUROS Y ELEMENTOS SUSTENTANTES.
- 7.3.1 CONSOLIDACIÓN Y REPOSICIÓN DE MUROS.
- 7.3.2. CONSOLIDACIÓN Y REPOSICIÓN DE COLUMNAS.
- 7.3.3. ELABORACIÓN DE ACABADOS Y ELEMENTOS ORNAMENTALES.
- 7.3.4. PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN TECHUMBRES.
- 7.3.5. PRACTICAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS ORNAMENTALES.

8.- LA RECONSTRUCCIÓN HISTORICA VIRTUAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO: UNA HERRAMIENTA PARA EL ARQUITECTO RESTAURADOR

PONENTE: DR. EN ARQ. ANTONIO RODRÍGUEZ ALCALÁ

OBJETIVO: CONOCER UN PANORAMA GENERAL DE LOS CONCEPTOS, METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA VIRTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.

TEMAS A DESARROLLAR:

8.1. ¿QUÉ ES LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA?

8.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS MEDIOS DIGITALES APLICADOS AL PATRIMONIO CULTURAL.

8.3. CONCEPTOS, METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS.

8.4. CASOS DE ESTUDIO REPRESENTATIVOS.

9.- METODOS DE PROSPECCIÓN, EXPLORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS.

PONENTES: ARQLGA. BÁRBARA ESCAMILLA OJEDA Y ARQLGO. PEDRO DELGADO KÚ.

OBJETIVO: CONOCER LOS MÉTODOS DE PROSPECCIÓN PARA LA IDENTIFICACIÓN DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS Y DE EXPLORACIÓN, ASÍ COMO IDENTIFICAR LAS TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE EDIFICIOS PREHISPÁNICOS.

TEMAS A DESARROLLAR:

9.1. LOS MÉTODOS DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA.

9.1.1. DIFERENTES MÉTODOS DE PROSPECCIÓN.

9.1.2. PROSPECCIÓN PARA SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO.

9.1.3 PROSPECCIÓN PARA LEVANTAMIENTOS PLANIMÉTRICOS Y TOPOGRÁFICOS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS.

9.2. LOS MÉTODOS DE EXPLORACIÓN.

9.2.1. EXCAVACIÓN DE CALAS DE APROXIMACIÓN PARA LA LIBERACIÓN DE EDIFICIOS.

9.2.2. EXCAVACIÓN DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS.

9.2.3. EXCAVACIÓN DE CALAS EXPLORATORIAS.

9.3. LAS TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE EDIFICIOS ARQUEOLÓGICOS.

9.3.1. CONSOLIDACIÓN DE RASGOS ARQUITECTÓNICOS.

9.3.2. REINTEGRACIÓN DE ELEMENTOS POR ANASTILOSIS

9.3.3. INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS.

MODULO CUATRO

10.- EJEMPLOS DE INTERVENCIÓN EN ELEMENTOS Y CONTEXTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN NUESTRO MEDIO.

PONENTES: DR. EN ARQ. ANTONIO RODRÍGUEZ ALCALÁ, M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, ING. MAGDIEL CEN CHAB, ARQLGO. PEDRO DELGADO KÚ, ARQLGA. BÁRBARA ESCAMILLA OJEDA, ARQTO. RENÉ GAMBOA LEÓN.

OBJETIVO: ANALIZAR DIVERSOS CASOS DE RECONSTRUCCIÓN, CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES O CONTEXTOS DE VALOR PATRIMONIAL QUE SE HAN DESARROLLADO EN NUESTRO MEDIO, PRESENTANDO LOS CRITERIOS QUE DIERON SUSTENTO A LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN, ASÍ COMO LOS ASPECTOS TÉCNICO Y TIPOLOGÍA DE MATERIALES APLICADOS.

TEMAS A DESARROLLAR:

1. TEMPLO DE SANTO DOMINGO EN UAYMA

2. EX SANATORIO RENDÓN PENICHE

3. EX CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL EN MANÍ

4. TRABAJOS DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA ESTRUCTURA Q.141 DE MAYAPÁN

5. RECONSTRUCCIÓN DEL ARCO DE CHENKÚ

4. REGENERACIÓN DEL TEJIDO URBANO EN EL CONTEXTO DE LA ERMITA DE SANTA ISABEL

5. RECUPERACIÓN DEL ATRIO DE LA CATEDRAL DE SAN ILDEFONSO

6. EX HACIENDA ANICABIL

7. VISITA A SITIOS EN DONDE SE PRESENTARON CASOS DE INTERVENCIÓN.

CLAUSURA DEL DIPLOMADO

Asociación Yucateca de Especialistas en
Restauración y Conservación del Patrimonio Edificado A.C.

colegio yucateco de arquitectos, a.c.

CALENDARIO DEL DIPLOMADO

TEMA	PONENTES	FECHAS
MODULO UNO: MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL SOBRE EL PATRIMONIO EDIFICADO 1.- EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIO EDIFICADO.	M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, ANTROP. SERGIO ANGULO UC.	VIERNES 20 DE AGOSTO
2.- MARCO NORMATIVO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.	M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, M. EN ARQ. SERGIO DÍAZ MEDINA, ANTROP. SERGIO ANGULO UC, ARQTO. PABLO NÚÑEZ DURÁN	SABADO 21 DE AGOSTO VIERNES 27 DE AGOSTO
3.- CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	DRA. EN ARQ. JOSEFINA CAMPOS GUTIÉRREZ, M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, M. EN ARQ. CLAUDIO NOVELO ZAPATA.	SABADO 28 DE AGOSTO VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE
4.- DESTRUCCIÓN Y AFECTACIONES AL PATRIMONIO EDIFICADO	M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, DR. LUIS MALDONADO LÓPEZ, ING. MAGDIEL CEN CHAB, ARQTO. JOSÉ JORGE LARA JIMÉNEZ.	SABADO 4 DE SEPTIEMBRE VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE SABADO 11 DE SEPTIEMBRE
5.- LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DENTRO DE LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN.	ARQLGA. BÁRBARA ESCAMILLA OJEDA Y ARQLGO. PEDRO DELGADO KÚ.	VIERNES 8 DE OCTUBRE SABADO 9 DE OCTUBRE

MODULO DOS **IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO** 6.- LOS DIVERSOS ÁMBITOS DEL PATRIMONIO EDIFICADO	DRA. EN ARQ. JOSEFINA CAMPOS GUTIÉRREZ, DR. EN ARQ. ANTONIO RODRÍGUEZ ALCALÁ, M.C. LIMBERGH HERRERA BALAM, M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, M. EN ARQ. CLAUDIO NOVELO ZAPATA.	VIERNES 15 DE OCTUBRE SABADO 16 DE OCTUBRE VIERNES 22 DE OCTUBRE SABADO 23 DE OCTUBRE VIERNES 29 DE OCTUBRE SABADO 30 DE OCTUBRE
MODULO TRES **CRITERIOS TECNICOS PARA LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO** 7.- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN	ING. MAGDIEL CEN CHAB, DR. LUIS MALDONADO LÓPEZ.	VIERNES 5 DE NOVIEMBRE SABADO 6 DE NOVIEMBRE VIERNES 12 DE NOVIEMBRE SABADO 13 DE NOVIEMBRE
8.- LA RECONSTRUCCIÓN HISTORICA VIRTUAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO: UNA HERRAMIENTA PARA EL ARQUITECTO RESTAURADOR	DR. EN ARQ. ANTONIO RODRÍGUEZ ALCALÁ	VIERNES 19 DE NOVIEMBRE
9.- METODOS DE PROSPECCIÓN, EXPLORACIÓN Y	ARQLGA. BÁRBARA ESCAMILLA OJEDA Y ARQLGO. PEDRO DELGADO KÚ.	SABADO 20 DE NOVIEMBRE VIERNES 26 DE NOVIEMBRE

CONSERVACIÓN DE VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS.		
MODULO CUATRO **10.- EJEMPLOS DE INTERVENCIÓN EN ELEMENTOS Y CONTEXTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN NUESTRO MEDIO.**	DR. EN ARQ. ANTONIO RODRÍGUEZ ALCALÁ, M. EN ARQ. LUIS OJEDA GODOY, ING. MAGDIEL CEN CHAB, ARQLGO. PEDRO DELGADO KÚ, ARQLGA. BÁRBARA ESCAMILLA OJEDA, ARQTO. RENÉ GAMBOA LEÓN.	SABADO 27 DE NOVIEMBRE VIERNES 3 DE DICIEMBRE SABADO 4 DE DICIEMBRE VIERNES 10 DE DICIEMBRE SABADO 11 DE DICIEMBRE VIERNES 17 DE DICIEMBRE SABADO 18 DE DICIEMBRE